

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدي التعليمية
التوجيه الفني للاجتماعيات



مدرسة أنيسة بنت خبيب الأنصارية
(المرحلة الثانوية)

دليل مادة الفلسفة

للصف الثاني عشر - أدبي

للعام الدراسي 2020-2021م

الموجه الأول للاجتماعيات
محمد علي العتيبي

الإشراف العام الموجه الأول للاجتماعيات
أ. محمد العتيبي

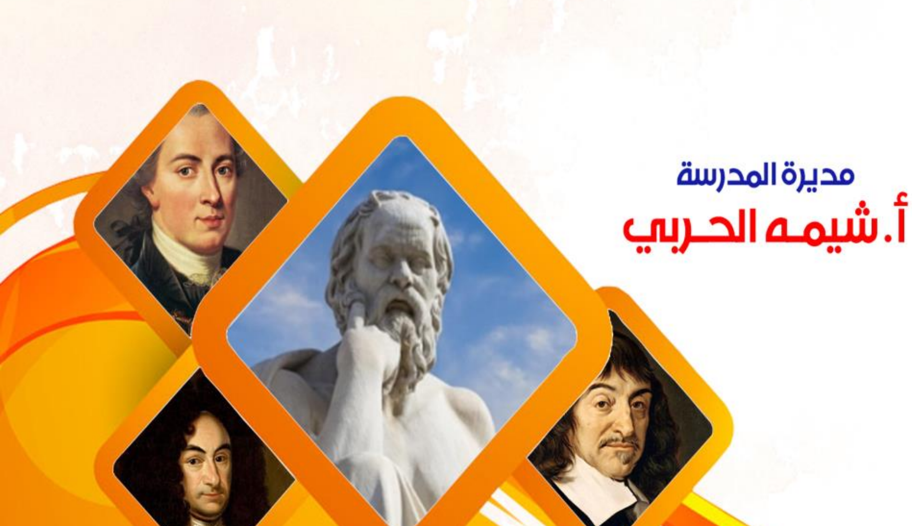
إعداد وتصميم
أ. مهـــا العازمي

إشـــراف

رئيسة القسم
أ. مشاعل الهاجري

الموجهة الفنية
أ. مريم المطيري

مديرة المدرسة
أ. شيمـه الحـربي





حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

حفظه الله ورعاه

سمو ولي العهد

الشيخ مشعل الأحمد الجابر الصباح

حفظه الله ورعاه



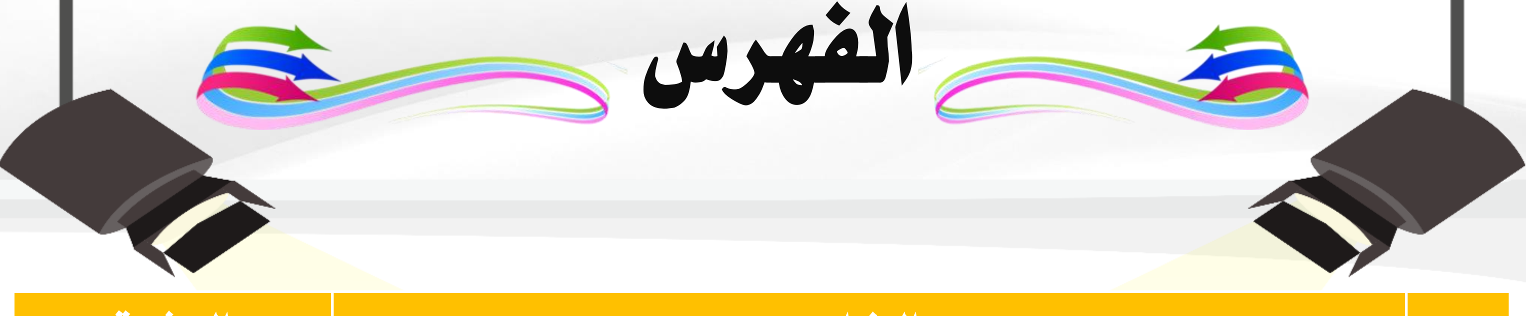
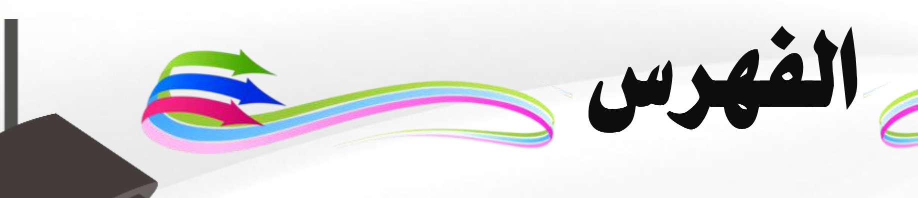
إهــــــداء
إلى أمل المستقبل وفخر الوطن
أبنائنا الطلبة والطالبات
زملائي المعلمين والمعلمات
معكم نـجـدد العزيمة والهمة
ليتجدد الأمل فبالاجتهاد والمثابرة
تتحقق الآمال والاهداف
وبتوحد الجهود تبنى الأجيال
وتصنع الأوطان
ووفق الله الجميع لما فيه الخير

الفصل الدراسي الثاني - للعام الدراسي

٢٠٢٠ - ٢٠٢١م



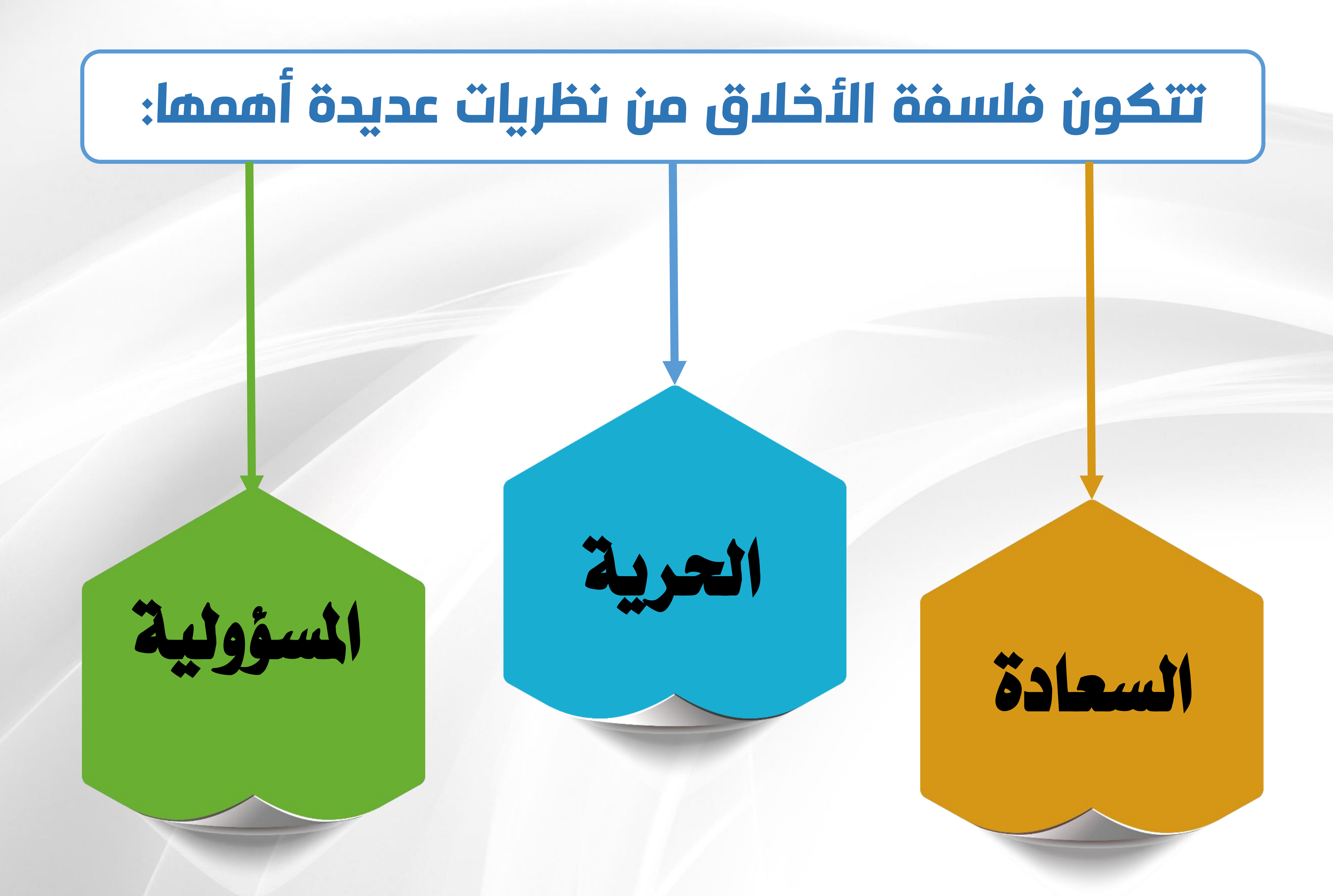
إعداد .أ.مها العازمي

الفهرس

م	العنوان	الصفحة
1	رابعاً: نظريات أخلاقية أ ـ السعادة	1ـ5
2	ب ـ الحرية	6ـ7
3	ج ـ المسؤولية	8ـ9
4	الاخلاق التطبيقية	10
5	أولا: الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية	11ـ12
6	ثانيا: الأخلاق البيئية	13ـ14
7	ثالثا: أخلاق العلم والتقنية	15
8	رابعا: الأخلاق المهنية	16ـ18
9	ما فلسفة الجمال	19ـ21
10	خامسا: النظريات الفنية	22ـ25

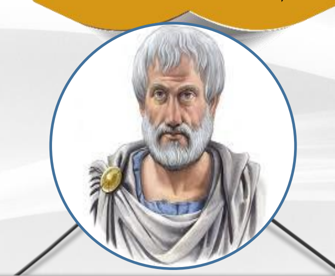
إعداد ـ أ ـ مها العازمي


تتكون فلسفة الأخلاق من نظريات عديدة أهمها:
السعادة
الحرية
المسؤولية

رابعاً : نظريات اخلاقية

شروط السعادة عند أرسطو

أ: نظرية السعادة



نظرية السعادة عند أرسطو

يميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد

لأن هذه الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة في حين ان السعادة تكون دائمة

1 اختلفت وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية إليها.

لأن الاختلاف يعود لطبيعة كل إنسان وفكره ونشأته وبيئته

شروط داخلية

متمثلة في العقل والإرادة أو كما قال أرسطو:

لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر ولأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال

شروط خارجية

تسمح للإنسان بتحقيق السعادة ومن أهمها:

1ـ قدر من ثروة

2ـ قدر من الصحة الجسدية

3ـ حياة عائلية مكتفية

شرط معياري

يتمثل في الاحتكام إلى معيار الاعتدال أو التصرف وفقا لمبدأ الاعتدال أو مبدأ (الوسط الذهبي أو الوسطية)

أو مبدأ(لا إفراط ولا تفريط)

وباجتماع هذه الشروط يستطيع الانسان في نظر ارسطو ان يحيا حياة سعيدة



علل/ اشترط أرسطو العقل والإرادة لتحقيق السعادة

لأن العقل هو ملكة التمييز بين الخير والشر

ولأن الإرادة هي القدرة على تحقيق الأفعال

إعداد .أ.مها العازمي

تابع نظرية السعادة

شروط السعادة في نظر مسكويه:

01 تحصيل الحكمة النظرية والعملية

02 المزاج المعتدل

03 صحة البدن

04 حياة من اليسر

05 الاجتماع بالناس

نظرية السعادة عند مسكويه

يرى مسكويه أن الاخلاق تقوم على الطبع والاكتساب في الوقت نفسه.

يقول -حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر أو روية وهذه الحال تنقسم إلى قسمين:

1 ما يكون طبيعيا من أصل المزاج

2 ما يكون مستفادا بالعادة والتدريب.

ميز مسكويه بين نوعين من السعادة

السعادة النفسية: هي سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هانئا حسب أصول الفضيلة وتهدف إلى تحقيق انسجام الانسان مع تصرفاته ومع غيره وتعد بمثابة كمال قريب.

السعادة القصوى: هي خير مطلق لأنها سعادة الإنسان من حيث هو كائن عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل.

ك.م.ص.74

إعداد .أ.مها العازمي

تابع نظرية السعادة



نظريـــة الواجب عند كانت

يرى" كانت :
ان النظريات الاخلاقية القائمة على السعادة واللذة والمنفعة لم تهتم بمبدأ الإلزام والتكليف.
مع أن الأخلاق لا تقوم الا بها ولذلك من الواجب الاعتماد على الإرادة الخيرة.

علـل/ يـرى كانـت أن الواجب يتميـز بكونـه منزه عن كل غرض

لأنـه لا يطلـب مـن أجـل تحقيـق غـرض او منفعـة وإنما لذاته فقط

ميز كانت بين كل من:

الواجب والتلقائية:

مثلا عندما يحافظ الانسان على حياته فأنه لا يعمل وفق الواجب
ولكن يكون قد عمل بمقتضى الواجب عندما يكون قد يئس من الحياة وحافظ على نفسه.

الواجب والقانون:

الواجب هو احترام القانون الاخلاقي النابع من الإرادة الخيرة والعقل
أما القانون هو ينبع من المنع والعقوبة القضائية.

لتحقيق الواجب ميز كانت بين كل من:



المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة	الأوامر القطعية المطلقة
التعريف	تخضع للقاعدة العامة: (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك)	لاتخضع لأي شرط أو قيد
مثال	إذا أردت أن تحيى سعيدا فكن صالحا	كن خيرا قل الصدق دائما

حصر كانت الأوامر القطعية المطلقة بثلاث قواعد (صيغ) وهي:

قاعدة الكلية
اعمل دائما بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانونا كليا عاما للطبيعة . (لا تكذب)

قاعدة الغاية في ذاتها
اعمل دائما بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية وليس وسيلة.(علاقة الانسان بالإنسان)

قاعدة الشرعية الكلية
اعمل بحيث تكون إرادتك باعتبارك كائن ناطق هي الإرادة الشرعية الكلية . (الإرادة الخيرة حرة.)

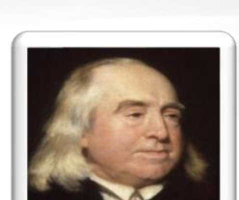
ك.م.ص.74-76

إعداد .أ.مها العازمي

تابع نظرية السعادة



نظرية المنفعة عند بنتام و ميل







مؤسس هذه النظرية كل من:
(جيرمي بنتام وجون ستيوارت) وتقوم على قاعدة اساسية وهي:



"تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة لأكبر عدد من الناس"

مبادئ السعادة عند بنتام

مبادئ السعادة عند نظرية المنفعة بشكل عام

1. السعادة هي الخير والخير ماهو نافع لنا وماهو نافع يكون في نفس الوقت نافع لغيرنا
2. السعادة مرتبطة بالمنفعة والمنفعة مرتبطة باللذة وهو الشي الوحيد المرغوب فيه
3. المنفعة الشخصية وثيقة الصلة بالمنفعة العامة

يشترك الفيلسوفان في تصور واحد وهو:
أن السعادة هي نوع من اللذة ويختلفان في طريقة تحقيقها

مبدأ المساواة
بما أن للناس ميولا متساوية للسعادة يجب أن يتمتعوا بحقوق متساوية

مبدأ الاستقرار
لايمكن بلوغ اكبر قدر من السعادة إلا اذا كانت الأوضاع مستقرة

مبدأ التنظيم
تحقيق السعادة يتطلب تنظيما لحياتنا

مبدأ الكم
هناك عوامل تساعد على كمية اللذات أو مقدارها وأهمها عامل الامتداد

مبادئ السعادة عند مل

1. اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوبا فيه لدى الناس
2. سعادة كل شخص تمثل خيرا بالقياس إلى هذا الشخص وعليه فأن السعادة العامة خير بالنسبة إلى الجميع
3. أخلاق المنفعة هي دعوى إلى الفضيلة الإجتماعية والتوفيق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير

إعداد .أ.مها العازمي

ك.م.ص.76-78

بـ الحرية

تعريف الحرية:
هي انعدام القيد أو القسر عن إرادة الأنسان



يرتبط مفهوم الحرية بعدة معاني :

المعنى الوجودي:
هو المعنى الذي يناقش علاقة الانسان بالعالم وعلاقة الفعل الإرادي بالفعل غير الارادي

المعنى السياسي والاجتماعي:
هو الذي يعني استبعاد أشكال القسر والإكراه الاجتماعي بحيث يكون الانسان حر ويختار ولا يؤتمر الا بالقانون

المعنى النفسي والخلقي:
الذي يفيد أن الحرية هي عدم الاندفاع او اتيان الفعل غير المسؤول الا بعد تفكير وروية

علل/ تعد الحرية أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة

لأنها مرتبطة بصميم الوجود الانساني كماهية وجوهر ولأهميتها كعلاقة الانسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه.

علل/الحرية مضادة للهوى والغريزة

لأن الحرية مرتبطة ارتباطا عضويا بالمسؤولية

فسر ما يلي/الدولة هي الجهة المسؤولة عن الحرية بالمعنى السياسي

لأن الفرد يعيش في المجتمع ومع الآخرين فلا يستطيع فعل ما يشاء إلا وفق القوانين المعمول بها في الدولة

تتجسد الحرية في دولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية

لأن القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم فالقانون يحد قليل من حرية الفرد لكنه يضمن عدم تحول حرية الفرد إلى فوضى

ك.م.ص.79

إعداد .أ.مها العازمي

الحرية عند جان بول سارتر

صاغ الفيلسوف جان بول سارتر مفهوم فلسفي جديد للحرية

1. يتحدد الإنسان بالحرية: أي أن الحرية من صميم الوجود الإنساني
2. الوجود يسبق الماهية: أي أن الانسان يصنع ماهيته كما يشاء
3. يحقق الانسان ذاته وحريته من خلال مشروع
4. الإنسان مسؤول عن أفعاله
5. تظهر حرية الانسان دائما في موقف معين يتطلب منه أن يختار
6. الحرية هدف الانسان سواء بوصفه فرد أو في علاقته مع الآخرين

يرتبط مفهوم الحرية بعدة مبادئ:

1. أن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل
2. أن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير
3. أن الحرية مرتبطة بالمسؤولية
4. أن الحرية مرتبطة بالإرادة



"يقول- أننا إذ نريد أن نجعل حريتنا هدفا نسعى إليه لا يسعنا إلا أن تعد حرية الآخرين هدفا أيضا نسعى إليه-"

إعداد .أ.مها العازمي

رابعاً:نظريات أخلاقية
جـ - المسؤولية

تعريف المسؤولية:
هي إقرار الفرد بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها.

خصائص المسؤولية

العقل
علل: العقل السليم من أهم خصائص المسؤولية
لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز فالطفل والمجنون لايمكن تحميلهم المسؤولية

المعرفة
معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام
فالمسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة

الحرية
لابد أن تتمتع المسؤولية بالحرية فالإنسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار

إمكانية التحقق
حتى تتحقق المسؤولية لابد من انتفاء المانع الذي يمنع تحققها أي لابد من إمكانية تحقيق الفعل الخلقي

الإنسان كائن أخلاقي (علل)
لأنه يمتلك عقلاً وإرادةً حرة ولديه حرية الاختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ.

أقسام المسؤولية

المسؤولية الخلقية
هي الأفعال التي يكون فيها الفرد مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا

المسؤولية المدنية
هي الأفعال الظاهرة سواء ما تم منها أو ما هو بصدد إنـجازه وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية

المسؤولية الاجتماعية
هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي تنتسب إليها مثال:الأب مسؤول تجاه أسرته.

المسؤولية
من منظور فلسفي

ميّز الفكر الفلسفي بين كل من:

المسؤوليةالأخلاقية

مسؤولية شخصية
متعلقة بمن يجب عليه أمر من الأمور.
كأن يعمل الإنسان وفقاً للضمير

المسؤولية القانونية

تكون حسب قانون محدد ويحاسب عليها الإنسان أمام من يمثلون القانون كالقضاء

المسؤولية الجنائية
تكون في شكل عقوبة

المسؤولية المدنية:
تكون في شكل تعويض

يعتبر" كانت "
أول فيلسوف في العصر الحديث وضّح الصلة بين الأخلاق والمسؤولية

الفيلسوف الألماني
"هانزيوناس"
بيّن في كتابه
(مبدأ المسؤولية)
جوانب عديدة من المسؤولية
الأخلاقية والقانونية

لا تقوم المسؤولية على الإرادة الحرة والخيرة والعقل فقط وإنما على الشعور والوجدان كذلك

الشعور بالمسؤولية
يدفعنا إلى التصرف
الأخلاقي
(مساعدة المريض)

ركز هانز على نوعين من المسؤوليات
(الطبيعية كمسؤولية الوالدين تجاه أبنائهم)
والتعاقدية كمسؤولية الحكام تجاه المحكومين.

يتفق الفيلسوف الألماني
(هانز يوناس) مع (كانت) في ضرورة أن يكون الإنسان حراً في القيام بواجبه أوعدم القيام به وفي الحالتين فإن الذي يقررالمسؤولية العقل والعاطفة

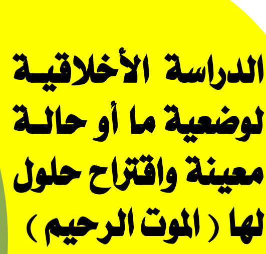
ك.م.ص.86--87

إعداد .أ.مها العازمي

ما الأخلاق التطبيقية ؟



هي جزء من فلسفة الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها.



يتفق الدارسون على أن مجال الأخلاق التطبيقية ظهر في ستينيات القرن العشرين في الولايات المتحدة الأمريكية, بحيث حاول فلاسفة الأخلاق الذين كانوا يهتمون بالأخلاق النظرية أن يدرسوا وقائع أخلاقية محددة, وذلك بالنظر إلى التغير الكبير في السلوك الاجتماعي الذي ظهر في الاستعمال المتزايد للتقنيات والاكتشافات العلمية ذات الصلة المباشرة بحياة ومصير الإنسان.

الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها (الموت الرحيم)

إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار (هل نخول للطبيب رفع الأجهزة عن المريض؟)

أخلاقيات المهنة: ميثاق أخلاقي محدد كميثاق (الإعلاميين أو الأطباء أو القضاة ...)

تحديد المسؤولية (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم)

ظهور مجالات تطبيقية عديدة : (الأخلاق الطبية - الأخلاق البيئية - وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة)

يشير مصطلح الأخلاق التطبيقية إلى عدة معاني

المقصود بالفلسفة العملية:

هومصطلح قديم يشير إلى اهتمام الفلاسفة بالمسائل العملية. مثل الأخلاق الواجب اتباعها في الحرب كالانتحار والإعدام.

فسر مايلي:

رغم التمييز بين الأخلاق التطبيقية والأخلاق النظرية إلا أن هناك رابط بينهما

لأن السلوك البشري يتضمن حكماً أخلاقياً.

ك.م.ص.97-98

إعداد .أ.مها العازمي

أولاً:
الأخلاق الطبية والهندسة الوراثية




تعتبر الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه. (علل)
لأنها ترتبط بالطبيب اليوناني -أبو قراط-
مؤسس الطب والأخلاق الطبية وذلك من خلال قسم يتضمن جملة من القيم أهمها الحفاظ على أسرار المريض.

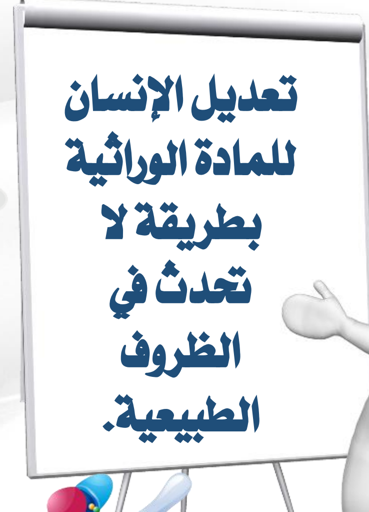
علل: لا تتحدد الأخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط.

لأنها تمتد إلى المجتمع من خلال المناقشات العامة حول مسائل طبية وأخلاقية (مثل الاستنساخ- والموت الرحيم-تحسين النسل-قيمة الحياة وإمكانية تعديلها وفقاً للتقنيات الطبية)

مميزات الأخلاق الطبية

1. ارتبطت بالطب منذ ظهوره فالطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان
2. لايتحقق خير الإنسان إلا بتجنب كل مايضره ومحاولة الحفاظ على حياته بقدر المستطاع وهذا يعني أن على الطبيب واجبا في علاج المريض
3. يجب على الطبيب أن يحترم الإرادة الحرة للمريض
4. يجب على الطبيب أن يحافظ على سريةحالة المريض
5. تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة كالمستشفيات والعامة في الدولة
6. من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين

تابع:
الهندسة الوراثية
(التعديل الوراثي)



مثل تهجين البرتقال مع الليمون لإنتاج فاكهة جديدة.

علل : أهمية الهندسة الوراثية

- ساهمت في إنتاج العديد من الأدوية القادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات المتحولة
- تحسين الغذاء المطور بخاصة الغذاء النوعي المفيد والصحي
- تأهيل وتوفير نباتات تقاوم العوامل الصحراوية وتتكيف مع الظروف الطبيعية مما يؤدي إلى توفير بيئة مناسبة للعيش في الصحراء
- إنتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض والقضاء على الفيروسات المتحولة واستنبات لقاحات فعالة ضد الأنفلونزا

على الرغم من أهمية الهندسة الوراثية إلا أن الكثيرين يتخوفون منها ويرفضونها لأسباب دينية وأخلاقية

الكائنات التي تمت هندستها وراثياً

- البكتيريا عام 1973م وهي أول الكائنات التي تمت هندستها
- الفئران عام 1974م
- بيع الأنسولين الذي تنتجه البكتيريا عام 1982م
- بيع الغذاء المعدل وراثياً عام 1994م

ثانياً: الأخلاق البيئية

تعريفها:

نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية اخلاقية

علاقة الإنسان بالطبيعة والبيئة عبر العصور

قديماً: تتسم بالإنسجام

حديثاً: تتسم بالإستغلال المفرط للموارد الطبيعية لتلبية الحاجات الاقتصادية المتنامية

عرّف المفاهيم التالية:

علم البيئة:

علم يدرس البيئة الطبيعية ويعمل على الحفاظ على الطبيعة



الأخلاق البيئية:

تحاول أن تبيّن المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثر ذلك على الإنسان

عدد أهم الكوارث الطبيعية الناتجة عن التطور الصناعي

- التلوث البيئي
- الاحتباس الحراري
- المخلفات النووية

تابع: الأخلاق البيئية

اذكر مبادئ الأخلاق البيئية

تعريف الضمير الإيكولوجي :
مبدأ أساسي في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية وذلك بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة.

01 دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية

02 وضع قيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة

03 الضمير الإيكولوجي البيئي ويؤكد على ضرورة التناغم أوالانسجام بين الإنسان والبيئة الطبيعية بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة

04 تغيير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات إلى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية

05 الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية

06 استغلال الطبيعة من أجل تلبية الحاجات الضرورية والحيوية

07 تنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان

08 إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعي الحفاظ عل الطبيعة

09 تحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة بخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة

10 الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية ومنها الحيوانية (محاربة الصيد الجائر)

عقدت قمة عالمية هي الأولى من نوعها في مدينة ريو بالبرازيل في العام 1992م وسميت بـ(قمة الأرض) والهدف منها الحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع

إعداد .أ.مها العازمي

ك.م.ص.103-104

ثالثاً: أخلاق العلم والتقنية

الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا التي تهدد سلامة العلم

- الإدعاء
- الانتحال
- الخداع
- انتهاك القوانين
- الانحياز
- التزوير

البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني

علل: ظهور العديد من الانحرافات في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا

أهم معايير أخلاق العلم والتكنولوجيا التي تعمل على الحد من مخاطر الانحرافات الأخلاقية

1. الأمانة: ينبغي على العلماء والباحثين والمهندسين ألا يختلفوا في المعطيات أو النتائج , أو يكذبوها أو يحرفوها.
2. الحذر واليقظة: يجب أن يتجنب العلماء الأخطاء في البحث, وخصوصاً في عرض النتائج.
3. الانفتاح: ينبغي أن يشارك العلماء في النتائج ,والمعطيات, والمناهج, والأفكار, والتقنيات, والأدوات وأن يتيحوا للعلماء الآخرين مراجعة عملهم وأن يكونوا منفتحين على النقد , والافكار الجديدة.
4. الحرية : ينبغي أن يكون العلماء أحراراً في القيام بالبحث في أي مشكلة أو ظاهرة أو فرض.
5. التعليم: يجب على العلماء أن يعلموا الطلبة والباحثين بوصفهم علماء المستقبل , وأن يتأكدوا من أنهم تعلموا كيف يمارسون العلم الصحيح.
6. المسؤولية الاجتماعية: يجب على العلماء أن يتجنبوا إلحاق الضرر بالمجتمع , كما يجب عليهم تحقيق منافع اجتماعية, وان يتحملوا مسؤولية نتائج أبحاثهم وعواقبها.
7. التقدير: يجب أن يحظى العلماء والباحثون والمهندسون بالتقدير المستحق.
8. واجب المجتمع والمؤسسات العلمية: على المجتمعات أن تضمن البيئة الصحية المناسبة للبحث العلمي.

ارتباط العلم بالوظيفة أو المهنة

ارتباط التكنولوجيا بالصناعة والاقتصاد وما يحققه من مصالح ومنافع

ك.م.ص.106-108

إعداد .أ.مها العازمي

رابعاً: أخلاق المهنة

تعريفها:

مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة.

المجالات التي تعبر فيها قيم وقواعد أخلاق المهنة عن البنية الاجتماعية لمجتمعاتنا.

علل:

تشير أخلاق المهنة أو الأخلاق المهنية إلى مجال أخلاقي واسع جداً.

لأن المجتمع الحديث يتضمن قطاعات مهنية عديدة كقطاع الهندسة المعمارية , قطاع الإعلام والاتصالات....إلخ

- **الاقتصاد:** الذي يقوم على قيم أساسية كالفعالية, والمردودية, والقدرة على المنافسة , والتكلفة , والربح
- **التطور التقني والعلمي :** القائم على الجوانب الإجرائية والتطبيقية
- **القانون:** الذي ينظم العلاقات المختلفة بين الأفراد والجماعات , ويؤسس معايير لماهو مسموح به, ولما هو ممنوع القيام به.
- **الإدارة:** تتميز مجتمعاتنا الحديثة بالربط بين الاقتصاد والصناعة والقانون.
- **الكفاءة المهنية:** يحتاج القطاع الوظيفي إلى خبرات وقدرات وكفاءات مهنية خاصة.

عرّف القانون

تشكل أخلاق المهنة جزء من الأخلاق التطبيقية

علل ذلك:

- تعتمد على الحوار والنقاش
- تعتمد على ميثاق يحدد الحقوق والواجبات
- يُبين القيم الواجب اتباعها
- يُعين المسؤوليات التي يجب تحملها

إعداد .أ.مها العازمي

ك.م.ص.110-111



المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة

OPTION 01	المسؤولية
OPTION 02	الالتزام
OPTION 03	السرية
OPTION 04	الجدارة
OPTION 05	المساواة

تقوم أخلاق المهنة على جملة من القيم الأخلاقية الخاصة

الاحترام: ضرورة احترام كرامة الإنسان بوصفها أساساً لجميع العلاقات الاجتماعية.

البعد الإنساني: ضرورة إدخال كل مايتعلق بالقرارات والممارسات ضمن منظومة البعد الإنساني على اعتبار ان الإنسان روح وجسد وإحساس وظروف فيها الصعب والسهل والفرح والحزن

الاستقامة والنزاهة: وذلك للحد من كل أنواع الفساد.

الطاعة: التي تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية ووفق توزيع محدد للمسؤوليات.

الأمانة: وذلك بالعمل وفقاً للقانون.

الاستقلال الذاتي: أن الوظيفة بوصفها خدمة عامة تقتضي النزاهة والحياد.

المساواه: تقتضي النزاهة والحياد والاعتماد على مبدأ المساواة في المعاملة.



تابع: أخلاق المهنة

بعض علماء الأخلاق أضافوا بعض القيم الأخلاقية المهنية , منها:

1ـ حرية التعبير:
كان التزام الصمت سابقاً من قبل الإدارة فضيلة , وجزءاً من ضرورة التزام الحياد , ولكنه أصبح من الضروري اعتماد مبدأ حرية التعبير, وبخاصة عندما يتعلق الامر بالبحث عن الحقيقة.

2ـ الشفافية:
بالنظر إلى تزايد ظاهرة الفساد التي تصيب الإدارة, فإن الشفافية أصبحت قيمةً أساسيةً في كل عمل إداري. وتتمثل هذه الشفافية في الحق على الاطلاع على الوثائق, ونشر التقارير الدورية, واعتماد طريقة: غير معروفة أو الغفل , وبيان بالمتلكات والإعلام بأوجهه المختلفة

3ـ المسؤولية:
تتحدد قيمة المسؤولية بالأعمال التي يؤديها الموظف , وبدرجة حرية فعله. وكلما كان للموظف حرية أكبر في اتخاذ القرارات كلما تعرض للمساءلة.

4ـ المصلحة العامة:
من حيث هي قيمة ومبدأ قانونياً , وتعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري.

5ـ العمل ضد الفساد بكل مظاهره.

ما فلسفة الجمال ؟

أولا: مفهوم الجمال

الفن: عبارة عن نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم.

الجمال: هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جماليا.

ثانيا القيمة الجمالية

هي مقدار ما يثيره الموضوع من شعور جمالي في الانسان

النظريات الأساسية للقيمة الجمالية

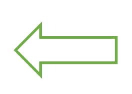
أـ النظرية الموضوعية

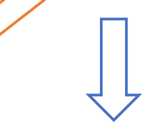
القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني تتميز بكونها ثابتة لا تتغير ولا تتنوع بحسب الأذواق

بـ النظرية الذاتية

التفاعل بين الفرد والعمل الفني هو مايثير متعة الاستمتاع أو النفور من هذا العمل

تتضمن النظرية الذاتية مجموعة من النتائج






- القيمة الجمالية مسألة ذاتية صرفة
- القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي
- القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة

هناك عوامل عدة تقف وراء الاختلاف في الذوق الفني مثل: (الخبرة الفنية – الاختلافات الثقافية والفكرية ـ التفاوت الاجتماعي – المستوى الحضاري)

ثالثا : الإدراك الجمالي

تعريف الإدراك الجمالي:
هو الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني

أنــواع الإدراك

الإدراك العادي
يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية ويتميز بسمات :

1. **جماعي:** أي أن الأدراك العادي لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون
2. **نفعي:** أي أن إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعيا أي بمعنى ننتفع بها.
3. **مؤقت:** يتميز الإدراك العادي بأنه مؤقت أي ان الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها.

الإدراك الجمالي
يتعلق بإدراك المرء للأعمال الفنية ويتميز بعناصر إدراكية:

1. تركيز الحواس على العمل الفني بحيث تكون حواس الإنسان ووعيه في حالة انجذاب مع العمل الفني
2. يكون انجذاب الانسان للعمل الفني منزه عن الغرض أي يركز الإنسان على العمل الفني بشكل خالص من دون أي دوافع شخصية
3. يحدث حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني
4. يتم إدراك العمل بشكل كلي
5. يتسم بالاستغراق والآثار التي قد يطول مداها على المتذوق
6. فقد الاحساس بالزمن

إعداد .أ.مها العازمي

رابعا: الحكم الجمالي

عرف الحكم الجمالي:
هو عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الانسان للعمل الفني



يتكون الحكم الجمالي من نوعين:



الحكم الجمالي التلقائي:
ويتصف بعدة صفات

- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية
- يعتمد على الاحساس الجمالي بالنسبة للفرد
- يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع هو جزء من رؤية الانسان الذاتية للعالم

الحكم الجمالي الواعي
ويتميز بمجموعة من المميزات

- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي
- يتصف بالعقلانية والتجرد
- يستند على معايير نقدية في عملية التحليل الفني

خامساً: النظريات الفنية

أـ نظرية المحاكاة

علل/ رفض أفلاطون لفن المحاكاة

لأنه يعد العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق وبالتالي تمون المحاكاة تصويرا للظلال وليس للحقائق

تنقسم نظرية المحاكاة إلى ثلاث نظريات:

المحاكاة البسيطة

تعني ان العمل الفني عبارة عن صدى للواقع وترديد حرفي وأمين لموضوعات التجربة المعتادة وحوادثها.



محاكاة الجوهر

تناول الفيلسوف اليوناني أفلاطون هذه النظرية بالتحليل والنقد وهي أول مناقشة منهجية للفن

ويرى أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة والواقع.

محاكاة المثل الأعلى

قسم افلاطون المعرفة إلى عالمين:

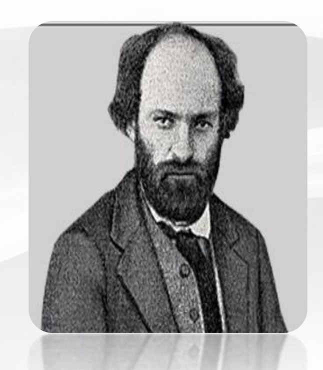
عالم العقل – عالم الحس

يحتوي العالم الجزئي على الجزئيات الواقعية التي ندركها بالحواس والتي تنقلها إلى العقل الذي يقوم بتجريد الجزئيات المدركة ومن ثم يكون الأفكار العامة الكلية عنها.

1. إعطاء الفنان دور في إبداع العمل الفني
2. يقوم الفنان بعملية انتقائية للعناصر الفنية
3. حرص أرسطو على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني واكد على مايسمى بالوحدة الباطنة

تابع: النظريات الفنية

ب- النظرية التشكيلية



الفنان الفرنسي بول سيزان

ينتمي إلى المدرسة الأنطباعية
قاد حركة التمرد على الفن الواقعي
مبتدئا بتحريف الواقع وعدم الإلتزام
بتصوير أو رسم العناصر كما هي في
الواقع أو الطبيعة

تعد النظرية التشكيلية بمثابة ردة فعل على نظرية المحاكاة بعد التقدم العلمي واختراع الكاميرا



فان جوخ



كلود مونيه



ماتيس

حولوا الفن من الواقع إلى التشكيل وقد ابتعد الفن التشكيلي تدريجيا عن الواقع إلى أن وصلت الأمور إلى ابتعاده نهائيا عن الموضوعات الواقعية وانفصاله بشكل تام عن الحياة خصوصا في فترة مابعد الحرب العالمية الثانية.



كلايف بل





عرفوا الفن الجميل بانه يتمثل في العناصر المميزة لوسيطي التصوير والنحت ,تكون منظمة في أنموذج شكلي ذي قيمة جمالية-



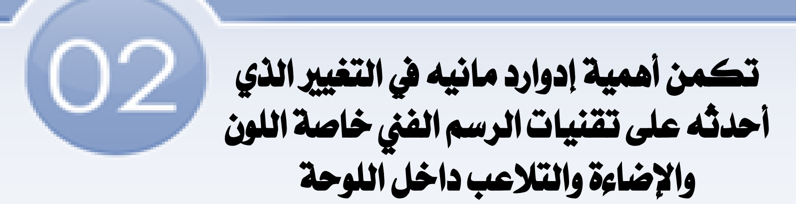
تابع: النظريات الفنية

تابع النظرية التشكيلية

ميشيل فوكو

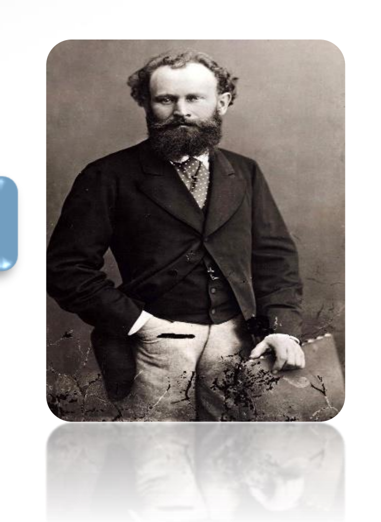
01

خص الفيلسوف الفرنسي ميشيل فوكو أعمال الرسام إدوارد مانيه بفكرتين:



02

تكمن أهمية إدوارد مانيه في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني خاصة اللون والإضاءة والتلاعب داخل اللوحة



إدوارد مانيه

03

يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع مايسمى(اللوحة-الموضوع) أي أن كل شي يجري داخل اللوحة الفنية

تابع: النظريات الفنية

ج- النظرية التعبيرية

تعد من أكثر النظريات انتشارا وقبولا عند نقاد الفن والنخبة الفنية (علل)
لأن اعتبار الفن تعبيرا عن شيء ما مسألة يتفق عليها الجميع

أهم سمات النظرية التعبيرية الانفعالية

1. الفن عبارة عن تعبير عن انفعال الفنانين مهما اختلفت تصوراتهم
2. قيمة العمل الفني تظهر في مقدار ما يثيره من انفعالات عند المشاهد

علل/ النظرية التعبيرية في الفن تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية

لأنها تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد وبأي أسلوب فني يشاء , ويستطيع الفنان التعبير عما بداخله بعمل له صلة بالواقع أو ليس له صلة به.



تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني, بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه.

الأسباب الأساسية لمصدر المأساة عند "شوبنهاور"

- الشر المتمثل في إحدى شخصياتها
- القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات
- تصادم الإرادة بين الشخصيات



أرسطو وشوبنهاور
من فلاسفة الفن والنقاد الذين يرون الفن تعبيراً عن الانفعال

إعداد. أ.مها العازمي